



Aiki Dojo

道の為、世の為、人の為、合氣道

2

O'Sensei por David Ito

Sensei Ito habla sobre lo que hace que O'Sensei sea un gran maestro.

4

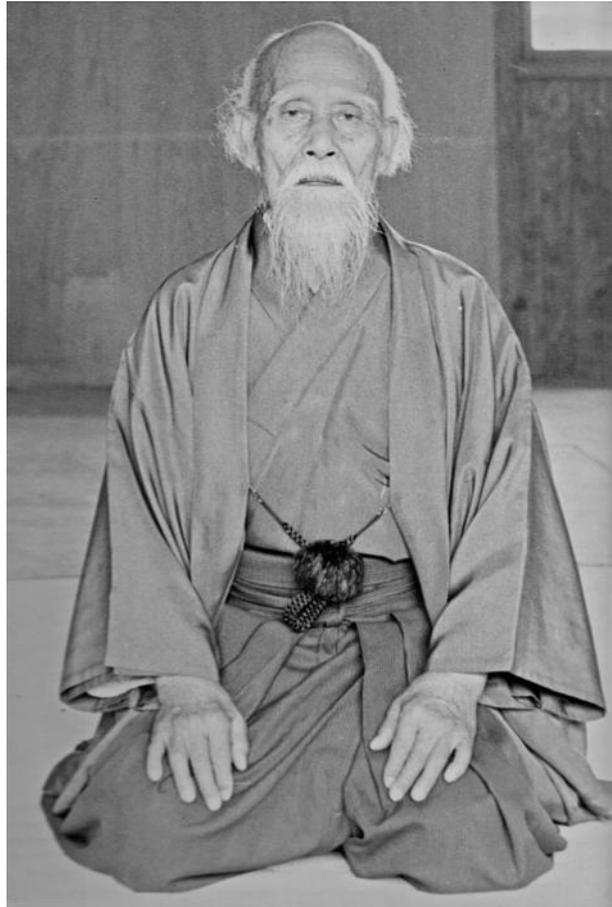
Solo Muevete por Santiago Almaraz

Sensei Almaraz, explica cómo el Aikido pone orden en el caos

6

El Regalo de la Vida por el Rev. Kensho Furuya

Furuya Sensei Furuya nos ilustra cómo debemos honrar nuestras vidas.



Morihei Ueshiba
1883 – 1969

Este mes, recordamos a O'Sensei en el año 55 desde su fallecimiento.

Hoy en día, cuando miro a mi alrededor, hay cientos, si no miles, de senseis en Aikido, pero hay muy pocos que yo consideraría senseis reales. La mayoría de las personas, independientemente del título, son solo instructores. Cuando miro a mis contemporáneos, me pregunto: "¿Qué significa ser un buen maestro?"

Tal vez ayude a definir la palabra maestro, ya que maestro simplemente significa "el que enseña". Según un trabajo académico, "El profesor es el título académico más alto, el maestro tiene una maestría profesional, el instructor es un cargo universitario". En la formación tradicional japonesa, el maestro o sensei se considera el nivel más alto. Un profesor es más una posición académica que generalmente solo existe dentro de la academia formal. En cierto nivel, el entrenamiento de artes marciales no se considera una academia formal y, por lo tanto, el título de "profesor" no suele existir en el entrenamiento de artes marciales tradicionales.

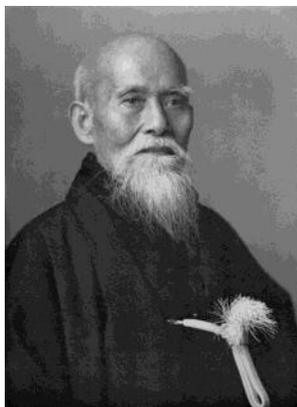
En occidente, el título de "sensei" se ha convertido en un término general utilizado en referencia a todos los maestros e instructores, independientemente de su rango, experiencia o capacidad. Para Aikido u otras artes marciales tradicionales, el primer nivel de formación pedagógica es "instructor asistente" o fukushidoin (副指導員). Un asistente de instructor es una persona con muy poca experiencia y es alguien con un bajo nivel de habilidad técnica y que está apoyando a los instructores o senseis mientras adquieren experiencia. Un "instructor" o shidoin (指導員) es alguien que tiene cierto nivel de dominio físico pero no tiene el rango, la madurez o la experiencia para ser un sensei. Un instructor enseña bajo los auspicios de un sensei para mejorar sus habilidades y profundizar su comprensión del arte. Un instructor también puede o no estar en camino de convertirse en sensei. A pesar de los títulos de enseñanza como Shihan, sensei es el nivel más alto de enseñanza, y esa persona es alguien que encarna el arte física, mental y espiritualmente. Además, con cada puesto o título hay una implicación de un cierto nivel de autoridad y responsabilidad asociado con el rango y no solo con la habilidad técnica o docente de uno.

Al tratar de entender "¿Qué significa ser un maestro?" estas definiciones ayudan a clarificar la jerarquía dentro de la enseñanza pero pueden no ayudar a comprender el significado más profundo de lo que significa ser un maestro.

El otro día, leí esta cita de O'Sensei: "Uno debe estar preparado para recibir el 99% del ataque de un enemigo y mirar a la muerte directamente a la cara para poder iluminar el Camino". Esta cita es del libro El arte de la paz de O'Sensei y traducida por John Stevens Sensei. Sé de primera mano que Stevens Sensei se tomó algunas "libertades" al traducir las enseñanzas de O'Sensei, pero encontré interesante el uso de la palabra ilumine. Iluminar significa "iluminar", pero también puede significar "iluminar (a alguien) espiritual o intelectualmente".

Debido al uso de la palabra iluminar, cuando leí por primera vez la cita de O'Sensei, me recordó algo que escribió Furuya Sensei: "Muchos de nosotros daríamos gustosamente nuestras vidas por nuestros estudian-

tes para que el estudiante obtenga su iluminación". (Esta cita aparece en el artículo de este mes de Furuya Sensei). Por lo tanto, a primera vista, pensé que la cita de O'Sensei se refería a la enseñanza. No fue hasta que lo volví a leer más tarde que me di cuenta de que O'Sensei mencionó las palabras "ataque" o "muerte".



O'Sensei



por David Ito
Director-Instructor de Aikido

El otro día, cuando estaba practicando caligrafía con mi maestro Yoshida Kuniharu, dijo: "Tener un maestro es el mejor atajo". Lo que quiso decir fue que el aprendizaje es una búsqueda singular en la que, en última instancia, nos enseñamos a nosotros mismos. Los maestros no pueden obligarnos a aprender, solo pueden llevarnos al precipicio del aprendizaje o la realización. Tenemos que estar dispuestos a saltar y aprender y así aplicándonos ganamos experiencia y aprendemos. Los maestros pueden enseñarnos, pero en realidad son solo guías que nos señalan en la dirección correcta. Los mejores maestros no están por encima de nosotros desde una posición exaltada explicando cómo ser mejores. Los mejores maestros están a nuestro lado, nos señalan la dirección correcta y nos susurran al oído. Al tener un maestro, nos beneficiamos cuando arroja luz sobre las trampas y nos muestra la mejor manera de sortearlas, incluida, con suerte, una forma más rápida de subir la montaña.

Morihei Ueshiba a menudo se conoce como O'Sensei. Dependiendo de cómo se escriba "O'Sensei" (大先生/翁先生), puede significar "gran maestro" o "honorable maestro". Furuya Sensei solía decir que Morihei Ueshiba no solo se llamaba O'Sensei por respeto a la creación de Aikido, sino que era O'Sensei porque creó a muchos grandes maestros.

La palabra sensei (先生) significa "maestro", pero se traduce literalmente como "el que viene antes". Se cree que el estudio de las artes marciales es un do (道) o "camino". Entonces, el uso de "antes" connota que el maestro y el alumno están en el mismo camino, pero que el maestro está un poco por delante del alumno y, por lo tanto, el maestro está iluminando el camino para el alumno. Quizá por eso "illumine" me hizo pensar en la enseñanza.

Una persona no es necesariamente genial porque hace grandes cosas. La verdadera grandeza de una persona está en su capacidad para hacer que quienes la rodean también sean grandiosos: nos "iluminan". William Arthur Ward dijo una vez: "El maestro mediocre cuenta. El buen maestro explica. El maestro superior demuestra. El gran maestro inspira." Morihei Ueshiba no es O'Sensei porque creó el Aikido y tampoco es O'Sensei porque tenía talento físico. Morihei Ueshiba es O'Sensei porque ha inspirado a mucha gente. Hoy, Morihei Ueshiba se ha ido de este mundo hace más de 50 años, pero sus enseñanzas siguen vivas e inspiran generación tras generación. Por eso Morihei Ueshiba es O'Sensei.

Hoy, todavía no sé lo que significa ser un buen maestro. Pero cuando miro a mi alrededor, veo mucha gente que no vive el Camino. Sin embargo, trato de no desanimarme con las personas que me rodean porque, después de todo, ellos también están en su propio camino tratando de resolverlo. O'Sensei me inspira todos los días no solo para ser más fuerte sino también para trabajar más duro por dentro y por fuera. •

El código samurái enfatiza la lealtad hacia el Señor o la familia. Durante la era feudal temprana de Japón (1185-1603 EC), los samuráis y sus señores eran generalmente miembros de la familia. Con el tiempo, los samuráis fueron contratados por sus habilidades con la espada, y se dice que durante la era Sengoku o el período de los Reinos Combatientes (1467-1615), se volvió bastante común que un samurái cambiara de clan. Como podemos ver, el valor de la lealtad ha evolucionado a lo largo de los siglos. En términos de lealtad, a veces debemos tomar algunas decisiones difíciles para sobrevivir, pero ¿cuál es el valor más importante para que una relación dure?

Originalmente, vine de un dojo diferente y estaba entrenando con Larry Reynosa Sensei. En 2020, la pandemia obligó a las personas a cerrar sus negocios o adaptarse a las restricciones. Desafortunadamente, el dojo donde entrené en Ventura cerró y todos los miembros se dispersaron o se retiraron del Aikido. Fue una experiencia desgarradora.

No sabía qué hacer porque no quería faltarle el respeto a mi sensei. Sin embargo, por otro lado, después de entrenar siete días a la semana en el dojo y durante tantos años, no quería que mi entrenamiento se desperdiciara.

También pensaba que sería desleal a mi sensei si buscaba otra organización o si creaba mi propia escuela. La situación era muy difícil, pero había que tomar una decisión cuanto antes porque todavía quedaban algunos alumnos que querían formarse. Afortunadamente, Reynosa Sensei, después de anunciar su retiro, me dio sus bendiciones para iniciar un dojo, por lo que mis dudas se resolvieron de forma natural. Él me había enseñado a nunca rendirme, sin importar el desaffo. La pandemia fue mi prueba y necesitaba responder en consecuencia a ese desafío.

Los artistas marciales deben adaptarse a su entorno ya las condiciones que se han creado en contra de su voluntad. Siempre debemos avanzar y nunca debemos rendirnos.

Las restricciones por la pandemia impuestas por las autoridades locales nos permitieron practicar al aire libre y las restricciones fueron mínimas, por lo que fue un alivio, y sentí algo de consuelo cuando leí la famosa cita de Morihei Ueshiba: "Uno no necesita edificios, dinero, poder o estatus para practicar el Arte de la Paz. El cielo está justo donde estás parado, y ese es el lugar para entrenar".



Lealtad



Por Alexandre Hillairet
Jefe Instructor del, Ventura Aikido

da por otra organización, e Ito Sensei se asegura de que todos muestren el verdadero significado de ser artistas marciales trabajando duro y eficientemente como equipo. El trabajo en equipo, la unidad y el espíritu de comunidad siempre se promueven en el dojo para todas las actividades. El liderazgo de Ito Sensei es inspirador.

Furuya Sensei, el fundador del Centro de Aikido de Los Ángeles, falleció hace 16 años, pero su presencia aún se siente en el dojo. Sus antiguos alumnos mantienen viva su memoria, a menudo se lo menciona

durante la clase y una vez al año se lleva a cabo un servicio conmemorativo en su honor. El compromiso de Sensei David Ito con el Aikido es contagioso y la lealtad de sus alumnos y su lealtad al legado de su maestro es incondicional. No soy un samurái de la era feudal, pero creo que la lealtad es una moneda muy valiosa para que una relación dure.

Me gustaría agradecer a la Fundación Aikikai por darme esta oportunidad de conocer al Sensei Ito y unirme a su organización, una referencia que valoraré por mucho tiempo. Espero estar a la altura de la ética samurái de lealtad y enseñársela también a mis alumnos. •

Así que mis siguientes pasos en Aikido fueron crear un modelo de negocio, un marketing, un plan y encontrar una organización afiliada a la fundación Aikikai.

En algún momento de 2021, me comuniqué con la fundación Aikikai en Tokio para obtener algunas recomendaciones y consejos. Me remitieron al Centro de Aikido de Los Ángeles. No estaba familiarizado con el dojo, pero conocía a Furuya Sensei porque había leído su libro *Kodo: Ancient Ways* hace muchos años. Contacté a Sensei David Ito, le expliqué mi situación y empezamos a encontrarnos y a conocernos. Me tomó alrededor de un año desde nuestra primera reunión comprometerme completamente y unirme a su organización. Ambos sabíamos que llevaría tiempo desarrollar y cultivar una relación positiva y saludable.

¿Por qué me uní a esta organización? A lo largo del año, noté que Sensei David Ito y su equipo estaban completamente comprometidos con todos los valores que representaban una escuela de artes marciales. Todos los estudiantes entrenan duro y todos también están involucrados en la comunidad. El dojo y los estudiantes donan su tiempo a diferentes eventos en Little Tokyo y para el templo zen local. Una vez al año, también hay una limpieza de calles llamada Little Sparkle en Little Tokyo organiza-



Al ver una demostración de Aikido, una de las cosas que dice la gente es: "Parece falso" o "Parece que el atacante se está lanzando". ¿Por qué el Aikido es así? ¿No es un arte marcial? Entonces, ¿por qué no resistirse a la técnica? ¿Cómo sabemos quién es mejor? ¿Cómo sabemos quién es más fuerte?

Es cierto que en clase, el uke o "el que ataca", practica cómo seguir la técnica que el nage o "el que defiende", va aplicando al atacante. Sin embargo, ukemi o la práctica de atacar al ser arrojado o inmovilizado es más que simplemente arrojarse por la otra persona.

En términos generales, la razón por la que tomamos ukemi de la forma en que lo hacemos es que el Aikido nos entrena a no oponernos a la fuerza del ataque, sino a mezclarnos con ella. Esta es una de las principales razones por las que el uke parece moverse con la técnica. Es aprendiendo a mantenerse conectado y seguir el movimiento de la técnica que el estudiante aprende a sentir cómo funciona la técnica. Es a partir del mantenimiento de la técnica que el alumno desarrolla un juego de pies eficaz. Es manteniendo la conexión y dejándose lanzar que el alumno aprende a lanzar.

En aras de la competencia, si el estudiante lucha contra el movimiento de la técnica y se resiste a su compañero, entonces, en el sentido más básico, el uke podría ganar, pero desde el punto de vista del Aikido, no es una práctica correcta del Aikido. La única manera de que el estudiante se desarrolle y entienda verdaderamente el Aikido es siguiendo la técnica.

Si, es cierto que resistir el movimiento construye cosas como la fuerza

física, entonces ¿por qué no podemos resistir y luchar contra la técnica de nuestro compañero? Si vamos con el lanzamiento, ¿cómo sabemos si la técnica funciona? Si nos dejamos tirar, ¿cómo sabemos quién gana? La respuesta más simple es que un verdadero arte marcial trasciende ganar y perder; no es un deporte ni una competición. El objetivo final no es ganar sino aprender y desarrollarnos.

La respuesta complicada es la siguiente: cuando seguimos los movimientos del nage, no nos estamos simplemente lanzando; estamos siguiendo los movimientos del nage para que podamos desarrollar habilidades muy importantes necesarias para hacer un buen y fuerte Aikido y manejarlo como un arte marcial efectivo.

Parece falso, pero no lo es



Por Ken Watanabe
Director Técnico

La habilidad por excelencia que aprendemos cuando estamos siguiendo la técnica durante la práctica es cómo leer los movimientos de nuestro oponente. Al seguir los movimientos, tratamos de no retrasarnos demasiado ni de predecir cuál será el lanzamiento. Entrenamos nuestra mente y cuerpo para seguir sin ego.

Al mismo tiempo que aprendemos a leer a nuestro oponente, entrenamos nuestros pies para que se muevan para poder mantener la técnica y tratamos de mantener la conexión con nuestro compañero mientras el nage practica cómo mantener la conexión con nosotros. Es a partir de volvernos hábiles tanto para seguir el movimiento del nage como para mantener la conexión que podemos comenzar a leer su energía y emparejarla. Esta es la definición más simple de "aiki".

Continúa en la página 5...



Parece falso, pero no lo es continua de la página 4...

La práctica de seguir la técnica mientras tratamos de mantener la conexión es una gran parte de ukemi. Cuando nos volvemos hábiles para seguir la técnica, aprendemos cómo posicionarnos para ser arrojados o inmovilizados de manera segura. Moverse con la técnica enseña los conceptos básicos de defensa personal. En cierto modo, cuando atacamos, nuestro compañero neutraliza nuestro ataque, nos desequilibra y se posiciona para contraatacar con una técnica de Aikido.

Cuando nos movemos con la técnica, también estamos tratando de practicar cómo movernos con la técnica para que la única opción del nage sea lanzarnos o inmovilizarnos. Por ejemplo, a menudo cuando nos movemos con la técnica, tratamos de mantener nuestra línea central apuntando lejos del nage. Si nos movimos de la forma que quisiéramos en contra de la técnica, eso puede hacer que un lanzamiento o pin en particular sea ineficaz, pero nos abre a muchos otros ataques o técnicas.

La idea de moverse con la técnica elimina todas las opciones que tendría el defensa contra nosotros. Su única opción sería hacer el lanzamiento. Además, cuando nos movemos a una posición desde la que podemos ser arrojados o inmovilizados con seguridad, el nage puede practicar la técnica con la energía y la potencia que quiera sin preocuparse por lastimarnos.

Las habilidades que desarrollamos al obedecer a nuestro compañero se pueden aplicar cuando es nuestro turno de lanzar o clavar. Cuando somos capaces de seguir hábilmente los movimientos del nage, cuando somos el nage y el oponente nos ataca, podemos comenzar a leer naturalmente su movimiento, sincronización y energía. También comenzamos a ver cómo nuestro centro se conecta con el centro de nuestro oponente.

Es solo siguiendo el movimiento cuando estamos tomando ukemi que podemos desarrollar nuestro Aikido en un arte marcial efectivo. Pensar en detener la técnica de nuestro compañero o resistir sus movimientos estando rígidos es solo para satisfacer nuestro ego. ¡Todo lo que estamos desarrollando con este tipo de práctica es cómo ser rígidos y hay mucho tiempo para ser rígidos a medida que envejecemos! Realmente no hay tiempo para este tipo de práctica, ya que muchas de estas habilidades básicas tardan años en desarrollarse.

Cuando practicamos el trabajo de ukemi correctamente, nos prepara para poder lanzar o inmovilizar a cualquiera y obligarlo a seguir nuestros movimientos. En cierto modo, es cierto que estamos "siguiendo" la técnica y sí, es "falso". Sin embargo, la realidad es que todo el entrenamiento de artes marciales es falso, ya que el ataque está predefinido, lo que lo convierte en artificial. ¡Esto es necesario para que uno se lastime o muera al final de la clase!

Aikido está diseñado para que podamos practicar tan duro como podamos sin lastimar innecesariamente a nuestro compañero. Aunque el uke puede atacar tan poderosamente como quiera, seguir el movimiento en realidad lo protege de la técnica. Detenerse y resistirse solo los expone a ataques o lesiones.

Cuando el uke puede atacar con eficacia y seguir el movimiento de la técnica, es cuando surge el verdadero aspecto de las artes marciales del Aikido. Es algo que no es obvio para el observador casual, pero solo puede entenderse a través de un entrenamiento diligente que se realice correctamente y desarrollando el movimiento y la energía en nuestra práctica hasta que nuestro atacante sea lanzado con tanta eficacia que, sí, parece "falso". "•

No es necesario ser un experto en artes marciales para ver una pelea que aparece en la televisión o en las películas para saber que esas técnicas de "artes marciales" no son reales. La mayoría de las técnicas que vemos en estos programas son coreografiadas y están diseñadas para que la audiencia pueda ver la acción. El director de fotografía nos brinda la mejor vista para ver cada golpe, cada bloque y cada movimiento espectacular. Cada movimiento se estudia para que el cineasta pueda demostrar todo el drama con más espectáculo e intensidad visual de lo que podría lograrse de otra manera.

Por otro lado, creo que la mayoría de nosotros sabemos que, en realidad, en una situación como una pelea, las acciones que ocurren son completamente opuestas a las que vemos en una película. En una pelea real hay caos, desorden y la "acción" es completamente opuesta a lo que normalmente esperaríamos en base a estas situaciones.

En Aikido, se supone que los practicantes "traen orden al caos". Aikido no se opone al caos, sino que lo usa para su propio beneficio. Nuestros oponentes están tratando de causar discordia y contrarrestamos ese conflicto manteniéndonos en orden manteniendo la calma y confiando en nuestro movimiento. Watanabe Sensei lo explica como "Orden en este sentido significa que neutralizamos el ataque de nuestro oponente con nuestro movimiento".

Cuando vemos videos de O'Sensei o de muchos de los maestros de Aikido de esa época, vemos un Aikido más dinámico y sus movimientos son difíciles de ver. Hoy, para muchos, quizás los movimientos de estos viejos maestros son demasiado caóticos o desordenados para que los entiendan. Estoy seguro de que sus movimientos son una respuesta a los movimientos de su atacante, que probablemente no sean planificados y sean más instintivos. Sus movimientos son una reacción precisa a cada ataque de sus oponentes que simplemente fluye. Hoy en día, la mayoría de nosotros estamos tratando de aprender estos movimientos y movernos como lo hicieron los viejos maestros.

Creo que los movimientos en Aikido son una de las partes más importantes y más complicadas a la hora de ejecutar las técnicas. Los movimientos determinan nuestro posicionamiento y espaciamento, situándonos así en una posición adecuada para realizar la técnica correctamente. Estos factores nos ayudan a crear los movimientos dinámicos para ejecutar las técnicas con eficiencia y potencia.

Entendiendo esto, el kihon-waza o movimientos básicos como irimi, tenkan y tenshin deben ser una prioridad en las clases durante al menos los primeros 10 años de práctica. Estos movimientos tienen que ser creados con la parte inferior del cuerpo y los pies. Creo que el problema del Aikido como se practica hoy en día es que se enfoca mucho en crear

la técnica con las manos y sobre todo la parte superior de nuestro cuerpo o "lo que se ve".

Hacer Aikido de esta manera descuida los movimientos de lo que "menos se ve".

Cuando era estudiante de Furuya Sensei hace más de dos décadas, puedo recordar que usaba su hakama muy bajo. Cuando le pregunté a Sensei sobre esto, dijo que lo hizo para ocultar su juego de pies y los movimientos de la parte inferior de su cuerpo. Esto vino de un viejo

estilo de pensamiento en el que si tu oponente conocía tu juego de pies, entonces podría descubrir la técnica.

Desde el primer día de práctica en el Dojo de Los Ángeles de Sensei hace 25 años, comenzamos cada clase con gyaku hanmi tenkan kokyu-ho. Lo hicimos todas las clases y todos los días. Todavía mantengo esta práctica en mi dojo día tras día. Hago esto porque esto es lo que hizo Sensei, y me dijo que hay un

secreto del Aikido escondido dentro de gyaku hanmi tenkan kokyu-ho que solo se puede desbloquear con cientos de miles de repeticiones, tal vez incluso un millón de

repeticiones.

Creo que gyaku hanmi tenkan kokyu-ho, junto con kokyudosa, son uno de los ejercicios más complicados e incomprensibles para la mayoría de los practicantes, especialmente los principiantes. Sin embargo, si uno tiene paciencia y una práctica dedicada, al final se nos revelará la llave de la cerradura que guarda los secretos y obtendremos un mayor conocimiento del resto de las técnicas del Aikido.

Sensei no era una persona pequeña, pero a pesar de su tamaño, se movía increíblemente rápido. No

rápido en el sentido de ser "rápido" sino rápido en cuanto a ser eficiente y eficaz con cada uno de sus movimientos. Siempre estaba en el lugar correcto en el momento correcto para que pudiera ejecutar la técnica sin apenas fuerza mientras seguía proyectando el uke con una tremenda cantidad de poder.

Se supone que el estudiante de Aikido debe estar desarrollando sus ojos para poder "ver" Aikido. Esto significa que tienen que mirar más allá de la fuerza que genera la parte superior del cuerpo y ver ese movimiento que está oculto dentro de la técnica.

Un buen estudiante hace un esfuerzo dedicado independientemente de si entiende el movimiento o no. Parte del camino del estudiante es desarrollarse a sí mismo y desarrollar la fe en su movimiento. Así que la próxima vez que comience la clase y alguien se acerque y agarre tu mano para hacer gyaku hanmi tenkan kokyu-ho, ¡simplemente confía en el movimiento y recuerda moverte!•



Sólo muévete



por Santiago García Almaraz
Director-Instructor, Aikido Kodokai

Creo que es una pena que mucha gente importante tenga que morir para que su mensaje sea escuchado, pero así es el mundo. Lamentablemente, parece que esto es cierto y aquellos con un mensaje deben estar preparados para esto.

Muchos animales pequeños y algunas aves, e incluso algunas tortuguitas sacrificarán sus vidas para alejar a un depredador del nido de sus crías. Los salmones luchan por sus vidas río arriba para poner sus huevos y terminan muriendo por la lucha.

Creo que muchos padres saben que, en el fondo de sus corazones, darían su vida por sus hijos y seres queridos. Es lo mismo para los maestros también. Muchos de nosotros gustosamente daríamos nuestras vidas por nuestros estudiantes para que el estudiante obtenga su iluminación. En todos estos casos, esperamos que nunca suceda, pero también debemos estar preparados para esto y sin esta determinación en nuestros corazones, ¿cómo podemos ser verdaderos padres? ¿Cómo podemos ser verdaderos maestros? Así como los padres y los niños deben darse cuenta de esto, creo que este punto de la Vida también debe ser bien entendido tanto por los maestros como por los estudiantes.

Así como lo hacen los padres, los maestros pueden estar en la posición de dar su vida por los demás, y debemos aceptar este hecho y estar preparados para ello.

Esta es solo una de esas perogrulladas que hemos encontrado desde el principio de la sabiduría. Este sacrificio es lo que hace hermosa la Vida y todas sus minucias difíciles en este mundo.

Al final, con este entendimiento, la Vida ya no es más mezquina y de mente estrecha.

Digo tales palabras desde mi propia experiencia, por lo que este acto de Amor no es solo una teoría.

Cuando era joven, recibí permiso para ir a Japón a estudiar en Hombu Dojo para estudiar con O'Sensei. Sin embargo, al mismo tiempo, había estado asistiendo a la Universidad del Sur de California (USC) para estudiar Estudios Asiáticos y Religiones Orientales con una beca de la Ley de Educación de Defensa Nacional y gané una prestigiosa beca del proyecto Carnegie para pasar dos años estudiando en Universidad de Harvard en el Instituto Yeching. Mis padres y todos mis amigos me convencieron de asistir a Harvard e ir a Japón al año siguiente. A regañadientes, asistí

a Harvard y, por supuesto, fue una gran experiencia educativa para mí. En el transcurso de esperar ese tiempo adicional, solo varios meses

antes de que finalmente conociera a O'Sensei, él falleció. Esto fue un shock devastador para mí. Sin embargo, fui a Japón de todos modos y estudié con 2do Doshu y esto también fue una gran experiencia para mí, y también cambió mi vida.

Sin embargo, al mismo tiempo, sin que yo lo supiera, estaba el hecho de que mi abuelo sufría de cáncer. Sabiendo que cancelarían mi viaje si esto se supiera, él y mi abuela decidieron mantenerlo en secreto de la familia para que nada detuviera mi viaje a Japón para estudiar Aikido. Lamentablemente, la demora en la cirugía hizo que su cáncer creciera hasta un punto en el que era intratable. Mi familia me llamó desde Japón y tuve que regresar rápidamente a Estados Unidos y tuve la suerte de llegar unos segundos antes de que falleciera. Era como si estuviera esperando que volviera para verlo con vida por última vez. Nadie podía entender esto, pero en el "viejo" mundo, uno sacrificaría gustosamente su vida por otro. A los ojos de mi abuelo, mi formación era más

importante que su propia vida. Esto es algo que siempre tengo en mente cuando enseño cada día. Siempre pienso que algún día tendré que pagar la misma deuda a otro que está

buscando el Camino. Cada día, debo pensar para mí mismo en no aferrarme a mi vida con tanto cariño. Después de todo, la Vida es un regalo que algún día debe darse a otro.

En días como hoy, recordamos a aquellos que han hecho tales sacrificios por sus creencias y han tenido que pagarlo con sus vidas. Siempre es muy triste recordarlo, pero, al mismo tiempo, es una maravillosa y gran belleza vivir una vida así también.

Hoy, pocas personas recuerdan a O'Sensei. Nadie recuerda a mi pobre abuelo tantos años después, pero sacrificó su vida por otra. Tengo que recordarlo todos los días cuando enseño. No olvides que todo en este mundo es un regalo. Con este pensamiento, agradece todo en tu Vida, incluso tu propia Vida. •

Nota del editor: *Furuya Sensei publicó este artículo en un formato ligeramente diferente en su Mensaje diario el 16 de enero de 2005.*



El Regalo de la Vida



por Rev. Kensho Furuya

PROXIMOS EVENTOS

行事

Coronavirus, novedades:

Actualmente, la Ciudad de Los Ángeles y el Condado de Los Ángeles han levantado el mandato de mascarilla para todas las personas vacunadas o no. Cualquiera que todavía quiera cubrirse la cara en clase puede hacerlo. Tampoco hay requisito de vacunación para asistir a clases.

FECHAS IMPORTANTES

- Abril 22nd:** 11:30 AM O'Sensei
- Abril 29th:** Seminario Intensivo
- Mayo 27th:** Seminar Intensivo
- Mayo 29th:** Dojo Cerrado
- Julio 4th:** Dojo Cerrado por 4 de Julio
- Julio 8-9:** Zenshuji Obon
- Octubre:** Seminario en España 25 Aniversario Dojo Kodokai

La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles (ACLA) admiten estudiantes de cualquier raza, color y origen nacional o étnico con todos los derechos, privilegios, programas y actividades generalmente otorgados o puestos a disposición de los estudiantes en la escuela. La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles no discriminan por motivos de raza, color, identificación de género, origen nacional o étnico u orientación sexual en la administración de sus políticas educativas, políticas de admisión, programas de becas y préstamos, y atletismo y otros. programas administrados por la escuela.

Horario Clases de Aikido

合気道 時間割

Sabado		Miercoles	
10:15-11:15 AM	Avanzado	6:30-7:30 PM	Regular
11:30 AM -12:30 PM	Teoria	8:30-9:30 PM	Fundamentos @Budokan
Domingo		Jueves	
9:00-10:00 AM	Clases de Niños	6:30-7:30 PM	Open
10:15-11:15 AM	Regular		
11:30 AM -12:30 PM	Fundamentos		
Lunes		Viernes	
6:30-7:30 PM	Regular	6:30-7:30 PM	Clases Regulares
Martes			
6:30-7:30 PM	Armas		

Horario Clases de Iaido

居合道 時間割

Sabado	
8:00-9:00 AM	Clase Regular
Martes	
7:45-8:45 PM	Clase Regular
Miercoles	
7:45-8:45 PM	Clase Regular



Aiki Dojo

es una Publicación oficial del
Aikido Center of Los Angeles

Copyright © 2023 Aikido Center of Los Angeles.

Todos los derechos reservados. Publicado por el Centro de Aikido de Los Ángeles. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida sin el permiso por escrito del Editor.

Los nombres, símbolos, logotipos y fotografías y toda otra propiedad intelectual de la empresa, las marcas y las personas que aparecen en esta publicación son propiedad exclusiva de sus respectivos dueños y no deben interpretarse como un respaldo del Centro de Aikido de Los Ángeles. Todos los derechos legales y equitativos sobre su propiedad intelectual están reservados exclusivamente a esos propietarios.

Aikikai
Foundation



AIKIKAI®

Aikido World
Headquarters

Aikikai Foundation, Aikido World Headquarters

公益財団法人 合気会 合気道本部道場

17-18 Wakamatsu-cho, Shinjuku-ku, Tokyo, JAPAN

Contact: 03-3203-9236 | aikido@aikikai.or.jp | www.aikikai.or.jp

El Aikido Center of Los Angeles

Ha sido galardonado con el reconocimiento oficial de Konin por parte de la Fundación Aikikai, Sede Mundial de Aikido.

Nuestros dojos están comprometidos con el estudio y práctica de las enseñanzas del Fundador del Aikido, Morihei Ueshiba y sus legítimos sucesores, Nidai Doshu, Kisshomaru Ueshiba, el actual Doshu, Moriteru Ueshiba y Hombu Dojo-Cho, Mitsuteru Ueshiba.

Dojos Afiliados al Aikido Center of Los Angeles



Aikido La Gomera Aikikai
Kodokai Dojo



Aikido
Salamanca Aikikai



Aikido Valladolid Aikikai
Kodokai Dojo



The Aikido Center of Los Angeles

羅府合気道学院古屋道場

1211 N. Main Street, Los Angeles, CA 90012

(323) 225-1424 | aikidocenterla@gmail.com | aikidocenterla.com

Somos un dojo tradicional de Aikido sin fines de lucro dedicado a preservar los valores y tradiciones honradas de las artes de Aikido e Iaido. Con su comprensión y apoyo continuos, esperamos que usted también se dedique a su entrenamiento y disfrute de todos los beneficios que Aikido e Iaido tienen para ofrecer.

Listen

The Aiki Dojo Podcast

Read

Aiki Dojo Message
www.aikidocenterla.com/blog

Follow

@aikidocenterla
@teacher.aikido

Watch

2 minute aikido technique