



Aiki Dojo

道の為、世の為、人の為、合氣

2

Amabilidad

Por David Ito

Sensei Ito habla sobre el fallecimiento de Sifu Harry Wong.

5

Sensei Fumio Demura

Por Ken Watanabe

Sensei Watanabe recuerda su encuentro con Fumio Demura Sensei.

6

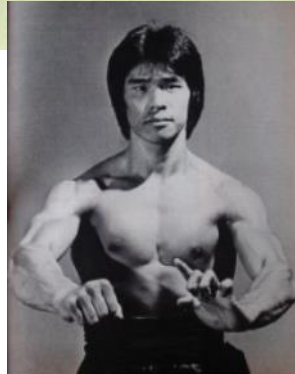
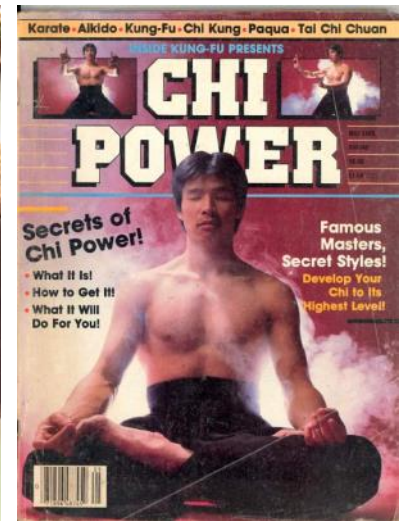
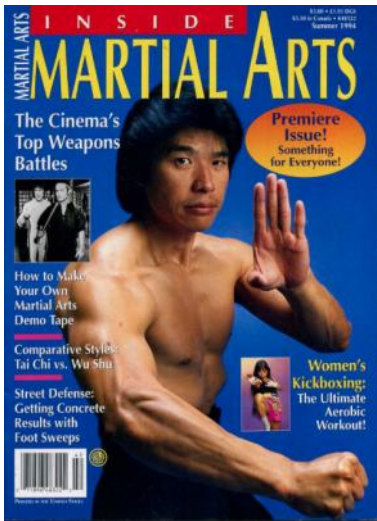
Respeto

por Santiago Almaraz

Sensei Almaraz ilustra cómo los mejores siempre son respetuosos.



55° Servicio Memorial de O'Sensei



Sifu Harry Wong
 Octubre 15, 1952 – Abril 22, 2023



El 22 de abril falleció Sifu Harry Wong.

El propósito de las artes marciales es enseñarnos ninjou (人情) o "humanidad".

En japonés se dice nasake ni hamukau yaiba nashi (情けに向かう刃なし) o "No hay espada que pueda oponerse a la bondad". Este proverbio existe para guiar a todos los estudiantes de artes marciales a mirar más allá de simplemente desarrollarse físicamente para destruir a otros. Cualquiera puede dar una paliza, pero pocos pueden dar amabilidad o compasión, especialmente cuando la otra persona los está atacando.

En la película Sanjuro con Toshiro Mifune, hay una gran línea de diálogo que ayuda a ilustrar este punto. El personaje de Toshiro Mifune, Sanjuro, acaba de rescatar a la esposa de Chamberlin. Mientras trata de escapar de los secuestradores y se esconde en un granero, la esposa le dice a Sanjuro: "Dudo en decir esto después de que nos salvaras tan amablemente, pero matar gente es un mal hábito. Brillas demasiado intensamente, como una espada desenvainada. Eres como una espada sin vaina. Cortas bien, pero la mejor espada se guarda en su vaina."

Es cierto que nunca vi el Kung-fu de Harry en persona. Lo vi demostrar su destreza de entrenamiento en sus libros y videos, pero nunca en vivo. Sin embargo, dicho esto, su nivel de habilidad nunca estuvo en duda. A lo largo de mi tiempo como estudiante, Harry pasaba por el

dojo para pasar el rato con Sensei. A menudo le traía libros o golosinas. Todos asumimos que a Sensei le gustaba mucho Harry porque Sensei rara vez se refería a él como "sifu". Sensei era una persona reservada y pocas personas podían entrar en su oficina, pero cuando apareció Harry, nunca tuvimos que anunciarlo y él simplemente subió directamente a la oficina de Sensei y entró. Sensei también era estricto con la formalidad, pero siempre se refirió a Harry por su primer nombre.

Para nosotros, demostró que a Sensei realmente le debe haber gustado. Además, al referirse a Harry por su nombre de pila, indicó que también deberíamos usar su nombre de pila. Por lo tanto, nunca pensé en Harry como maestro o artista marcial. Era familia y siempre pensé en él como un amigo de Sensei. Incluso cuando veía sus libros o portadas de revistas en la librería, solo pensaba: "Oh, ahí está Harry".

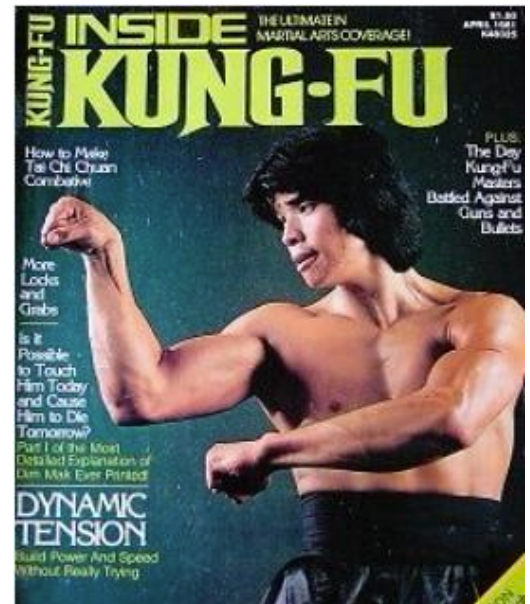
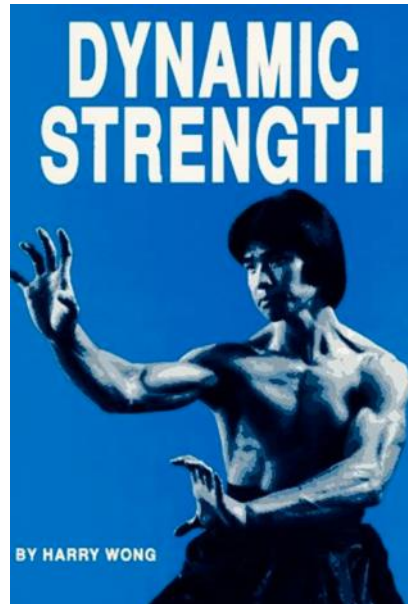
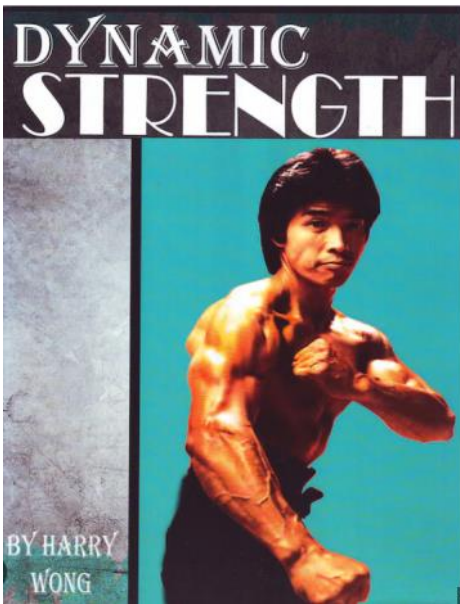
Hay algunas personas que estudian artes marciales que se comportan de una manera que te hace querer desafiar su bravuconería o actitud machista. Harry era todo lo contrario. Recuerdo que Harry se comportaba con este sentido de confianza, pero que proviene de la autenticidad. Esto lo convirtió en una de esas personas que querías conocer pero nunca soñarías con pelear. Además, cuando hablaba contigo, parecía que realmente le importaba. No recuerdo que alguna vez hablara de sí mismo de manera jactanciosa. Harry era solo uno de esos tipos que era tan amigable con el que era fácil hablar.



por David Ito
 Aikido Chief Instructor

Amabilidad

Continúa en la página 3...



La amabilidad continúa de la página 2...

Después de que Sensei muriera, de vez en cuando, Harry me enviaba mensajes para ver cómo estaba. Muchas veces, el mensaje era solo para ver cómo estaba y otras veces simplemente decía: "Sigán con el buen trabajo". En diciembre pasado, Harry me nominó para el Premio Humanitario David Chow. Inicialmente, cuando Harry quería nominarme, yo no quería hacerlo, pero él simplemente dijo: "Creo en ti". Le agradecí a Harry cuando gané, pero realmente no publicité que gané porque estaba avergonzado. Cuando hablé con Harry al respecto, dijo: "Entiendo. Pero creo que estás haciendo un gran trabajo y creo que Sensei estaría orgulloso de ti". No se enojó porque no le agradecí públicamente, simplemente "comprendió" mi vergüenza.

Otro ejemplo de la amabilidad de Harry fue cómo se preocupaba por sus amigos. Seis meses antes de morir, Harry me dijo que quería ponerse en contacto con el judoka Gene LeBell. Gene LeBell fue un pionero en el judo y la lucha libre profesional y fue legendario por su tenacidad y dureza. Harry había oído que Gene había estado enfermo y había perdido el contacto con él. LeBell era notoriamente distante, y Harry dijo que Gene era "una de esas personas que nunca querían mostrar debilidad", por lo que probablemente no quería que la gente lo viera enfermo. Eso no le importaba a Harry. Harry estaba buscando una manera de entrar para ver a LeBell porque quería ver cómo estaba. Preocupado por la salud de LeBell, Harry quería ayudarlo a ponerse en forma y darle algunas vitaminas. Unos meses más tarde, Gene LeBell murió, y Harry me contó lo triste que estaba por no haber podido ir a verlo. Una de las mejores lecciones en el entrenamiento de budo es shinmu fusatsu (真武不殺) o que "el verdadero budo no mata". Si se



supone que las artes marciales no consisten en matar, entonces debe haber un significado más profundo. Kojima Sensei de Zenshuji Soto Mission dijo una vez: "Un maestro solo puede desarrollarte en un 50 %". Lo que esto significa es que debemos usar las enseñanzas de nues-

tros maestros para desarrollar el 50% por nuestra cuenta. Este puede ser un viaje angustioso mientras tratas de llenar ese otro 50%. Así, en la búsqueda de un significado más profundo, nos encontramos con personas como Harry. Personas como Harry nos demuestran cómo ser mejores. Su ejemplo nos enseña que se necesita mucha más habilidad y fuerza para dar bondad que para destruir a alguien.

Las personas como Harry viven y mueren para ayudarnos a enseñarnos las lecciones que a veces tratamos de evitar.

Sifu Harry Wong apareció en numerosos programas de televisión, películas y revistas. También publicó varios libros sobre entrenamiento con videos adjuntos. Desde afuera mirando hacia adentro, parecía un artista marcial, pero era mucho más que eso. Harry encarnó el concepto de que "No hay espada que pueda oponerse a la bondad". Malcolm Forbes dijo una vez: "Puedes juzgar fácilmente el carácter

de un hombre por cómo trata a aquellos que no pueden hacer nada por él". Esta es la definición de bondad o humanidad.

Lo que más recuerdo de Harry es que siempre fue muy amable conmigo y nunca se mostró arrogante o grosero. Hoy, Harry será para siempre el modelo por el que luché no solo como artes marciales o maestro, sino como ser humano. siempre recordare a Harry como este "tipo de kung-fu súper genial" que solía venir al dojo.

Descansa en paz, Harry.*



Sensei Fumio Demura
Septiembre 15, 1938 – Abril 24, 2023

Cuando recordamos a una persona, pensamos en esa persona. Pensamos en su vida y sus logros.

La primera vez que vi a Fumio Demura Sensei demostrar Shito-ryu Karate, fue en el Teatro Aratani, pero a finales de los 80 y principios de los 90, el lugar era conocido como el Teatro Japan America. Fue durante una gran demostración de artes marciales organizada por mi maestro, el Reverendo Kensho Furuya. Hubo muchos otros artistas marciales demostrando y muchos practicantes de alto nivel de Japón, pero siempre recordaré la demostración de Demura Sensei. El movimiento de Demura Sensei fue tan agudo y preciso, lleno de equilibrio y poder. Todavía no era cinturón negro en ese entonces, pero nunca antes había visto a nadie moverse como Demura Sensei. En ese momento no pensé que nadie pudiera moverse tan limpiamente y con tanta concentración.

Fumio Demura fue sin duda un gran artista marcial, pero la verdadera medida de un maestro es el tipo de alumnos y maestros que puede crear. Así, cuando recordamos a un maestro, también pensamos en sus alumnos. Recuerdo que los alumnos de Sensei Demura siempre fueron muy educados y disciplinados. Como diría Sensei, "siempre estaban concentrados". Si alguien está "al tanto", está alerta y consciente de lo que está sucediendo y actúa de manera proactiva y reactiva. Como grupo, los



estudiantes de Demura Sensei siempre fueron muy pulidos y organizados. Su atención al detalle era tan precisa que incluso Sensei estaría asombrado de ellos. La nitidez de sus demostraciones sirvió para mostrar la habilidad de los estudiantes, pero también destacó que el Karate era un arte marcial versátil y eficaz.

Sensei Fumio Demura

La gente vino de todas partes para ver la demostración de Fumio De-

mura y él y sus alumnos nunca decepcionarían.



por **Ken Watanabe**
Director Técnico

Los alumnos de Sensei Demura eran muy buenos en artes marciales, pero recuerdo un incidente que realmente mostró el nivel de sus alumnos. Esto sucedió años después, durante otra gran Demostración. Fue al aire libre en el Centro Comunitario y Cultural Japonés Americano en su plaza.

Olvide los detalles, pero nunca olvidaría la lección que aprendí. Uno de los estudiantes de Fumio Demura cometió algún tipo de error. Fue una falta de la etiqueta que estaba dirigida a mi maestro. Cualquiera que haya sido el paso en falso, fue suficiente para que el estudiante tuviera que disculparse personalmente con Sensei. Cuando el estudiante se disculpó, todos nos quedamos confundidos sobre por qué se estaba disculpando el estudiante. Sensei, siendo respetuoso, nunca nos dijo lo que había hecho el estudiante.

Continúa en la página 5...



Fumio Demura Sensei continúa de la página 4...

Más tarde, Sensei nos dijo que aunque este estudiante cometió un error, su disculpa fue tan sincera que simplemente no podía seguir enojado con él.

No pusieron excusas ni asignaron ninguna culpa. Sensei acaba de decir que la disculpa fue "sincera". Sensei dijo que cuando nos disculpamos, a veces tratamos de racionalizarlo, sugiriendo que en realidad no es culpa nuestra o que hay una excusa que lo justifica. La mayoría de las veces, nos disculpamos porque tal vez alguien nos dijo que tenemos que hacerlo o nos disculpamos por miedo. Sin embargo, la disculpa de este estudiante fue completamente sincera. Se cometió un error, se emitió una disculpa y eso fue todo: un final limpio. Sensei dijo: "Fue la disculpa de un artista marcial". Eso es algo que nunca olvidé. Se supone que la disculpa de un artista marcial debe ser respetuosa y tener propiedad y sinceridad. Esto se remonta a los días de los samuráis cuando todo lo que tenía una persona o un guerrero era su honor.

Se dice que los estudiantes se convierten en una extensión de la vida de su maestro. Un sensei no es juzgado por lo hábil que es, se supone que un sensei es hábil y sabio. En última instancia, un sensei, un maestro, es juzgado por la calidad de sus alumnos y el nivel de maestro que puede crear. Por lo tanto, los estudiantes son un reflejo de su maestro, tanto en habilidad y conocimiento en el arte, pero también en el tipo de cosas que son invisibles y que no son fácilmente obvias para el observador casual.

Estas cosas invisibles demuestran el verdadero nivel de habilidad del estudiante y la mayoría de las veces esas cosas no se pueden enseñar en el tatami. Estas son las cualidades que un estudiante obtiene, no de la instrucción, sino del ser del maestro. Es la transferencia oculta de maestro a alumno. En japonés, se puede denominar *ishin-denshin* (以心伝心) o "comunicación de corazón a corazón". Por lo tanto, algunos estudiantes lo entenderán y otros no.

Es el milagro de Demura Sensei. Pudo encarnar las características de un verdadero artista marcial y transmitirlo no solo a una persona, sino a varias personas. Esa es una de las cosas que creo que Sensei más admiraba de Demura Sensei.

Cuando el maestro muere, una parte del maestro supuestamente vivirá en el estudiante, ya sea que el estudiante se dé cuenta o no. Cuando recuerdo a Fumio Demura Sensei, recuerdo lo hábil que era, su sentido del humor, su organización y los libros que escribió, pero también recuerdo a las personas a las que afectó y cómo las influyó para practicar su arte marcial al más alto nivel. que pueden Así fue como me influyó como artista marcial. Recuerdo a sus alumnos y la forma en que vive a través de ellos. Estoy feliz de haber sido influenciado por un gran maestro.

Con el tiempo, como docente, te das cuenta de que la práctica y la técnica son cuestiones importantes en la formación de un alumno. Sin embargo, también con el tiempo, creo que lo que es aún más importante son los valores que transmitimos como tener la actitud, las acciones y los comportamientos adecuados. Estos valores son los que afectan nuestra comprensión del arte y nos moldean a medida que nos convertimos en maestros.

El mes pasado fallecieron dos maestros de artes marciales muy importantes. Ambos eran buenos amigos de Furuya Sensei. Uno era Kung Fu Sifu Harry Wong y el otro era el legendario maestro de Karate estilo Shito Ryu, Fumio Demura. Ambos eran prolíficos artistas marciales y buenos amigos de Sensei, pero ninguno de ellos era practicante de Aikido y aún así se respetaban y admiraban mutuamente.



Sensei era muy conocido en la comunidad de artes marciales no solo por ser un maestro de Aikido y laido, sino también por ser un hombre del Renacimiento con conocimientos de filosofía, escritura japonesa, gastronomía, arquitectura, etc. Es cierto que las principales pasiones de Sensei eran el Aikido, y espadas, pero una de las cosas que realmente me inspiró a lo largo de los años fue su interés y respeto por otras artes marciales.

El conocimiento de Sensei lo convirtió en un coleccionista de muchas cosas diferentes, desde arte japonés hasta espadas. Sin embargo, las cosas que coleccionaba no eran solo cosas que tenían un valor monetario, sino cosas que tenían un valor más intrínseco. La biblioteca de Sensei estaba llena de escritos, manuales y biografías de diferentes estilos, maestros y temas. A menudo miraba a mi alrededor y me maravillaba con el tema, desde cosas tontas como Harry Potter hasta libros más profundos y filosóficos como Upanishad.

Cuando pasaba tiempo hablando con Sensei, siempre admiraba la forma en que hablaba sobre otras formas de arte y no solo las marciales. Siempre hablaba de ellos con mucho respeto y conocimiento porque sabía que detrás de cada arte había mucho esfuerzo y estudio. Cualquier juicio crítico de cualquier maestro o técnica se hacía siempre argumentando aspectos puramente técnicos y nada personales.

Hoy muchos son insulares y es fácil criticar a los demás. La mayoría de las veces, las personas hablan, juzgan o critican desde un lugar de ignorancia, simplemente por el hecho de que están sufriendo. Escuchar a Sensei y ver cómo interactuaba con estos otros maestros me hizo darme cuenta de que solo criticamos desde un lugar de debilidad.

Uno de los mejores amigos de Sensei fue el maestro de Kung Fu Adam Hsu. Siempre admiré su respeto mutuo a pesar de que las artes que

practicaban y enseñaban eran diferentes. Esta diferencia no fue un obstáculo para mantener su amistad.

Creo que muchas veces, no solo en los tiempos que vivimos sino en la mayoría de los casos, actuamos a la defensiva porque somos ignorantes, envidiosos o simplemente egoístas. Este desprecio por otras artes marciales solo nos limita y nos priva de la oportunidad de crecer y aprender.

A menudo me pregunto de qué hablaron Sensei y sus amigos. Supongo que compartieron muchas ideas o inquietudes que normalmente no compartirían con los estudiantes. Me gusta pensar que compartieron más de lo que tomaron. También me gusta pensar que se valoraban no por miedo sino porque cada uno entendía el sacrificio y el esfuerzo que hacía falta para llegar a su nivel.

Se dice que el pináculo de todas las artes marciales lleva al mismo lugar. Esto significa que todos somos uno, pero separados por nuestras perspectivas y nociones preconcebidas.

Creo que uno puede vivir el Camino del Aikido con pasión pero al mismo tiempo aceptar a otros practicantes. No hay razón para despreciar a alguien simplemente porque practica otro arte como el Judo o el Karate. También es miope pensar que solo nosotros "sabemos" y que nadie más puede aportarnos nada. Cada uno de nosotros elige lo que quiere hacer por múltiples razones y seguramente no son las mismas razones que los demás. Cuando veo a un practicante de Kendo o a un maestro de Kung fu o alguien de cualquier otro arte, lo que busco es dedicación y pasión. Si una persona se toma en serio su arte, siempre actuará con orgullo y respeto. Cuando demuestran su seriedad hacia su arte, naturalmente pienso que su carácter debe haber surgido de sus esfuerzos por desarrollar su arte y como tal merece respeto.

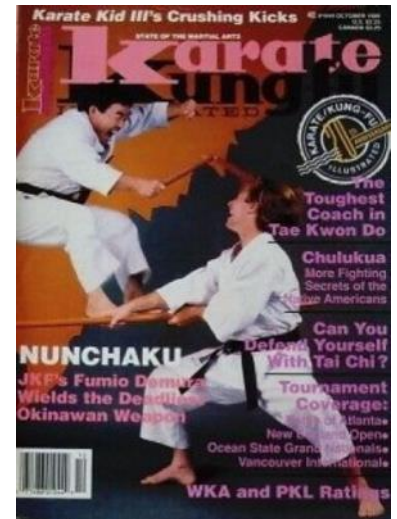
Pensar en Sensei y sus interacciones con sus amigos de las artes marciales me recuerda esta gran cita de la película Black Panther, que ilustra cómo piensan los maestros de alto nivel: "Los sabios construyen puentes, mientras que los tontos construyen barreras". Yo creo que todos los estilos de artes marciales nos dan unas herramientas con las que construir cosas y un buen profesor decide con su carácter, actitud y comportamiento lo que quiere enseñar a sus alumnos. El Sr. Miyagi en las películas de Karate Kid dijo: "No existe el mal estudiante, solo el mal maestro". Nuestros estudiantes se vuelven como nosotros. Tuve suerte de que Sensei me enseñara el valor no solo de otras artes marciales sino también de otras personas. Tratar a los demás con respeto, sin importar el estilo o la habilidad, muestra nuestro verdadero nivel. Solo espero que yo también tenga grandes amigos con quienes colaborar. Quiénes queremos llegar a ser depende de nosotros. Construye puentes, no barreras. Espero que Sensei, Wong Sifu y Demura Sensei estén teniendo excelentes conversaciones en el cielo.

¡Descansen en paz, señores!♦

Respeto



Por Santiago Garcia Almaraz
Director Instructor, Aikido Kodokai



En todo el mundo, a los niños se les enseñan religiones y aprenden sobre la fe y los diferentes valores autóctonos de sus culturas. Sin embargo, comprender la profundidad y el significado de esos estudios, y las ideas que proporcionan como base sobre cómo comportarnos como seres humanos, viene con el tiempo y la sabiduría. El estudio de la espiritualidad es una autorreflexión que nos ayuda a mejorar como artistas marciales y como miembros de nuestra comunidad. Me gustaría compartir mis estudios sobre el viaje inicial de Ueshiba Morihei en su camino espiritual.

En *A Life in Aikido: The biography of the Founder Morihei Ueshiba*, Ueshiba Kisshomaru escribió que O'Sensei era un hombre religioso, y pasó sus primeros años aprendiendo sobre religión en un templo local en Tanabe, su ciudad natal, en Japón. Estaba particularmente fascinado por las enseñanzas de Confucio sobre las normas éticas, morales y sociales. Durante ese período, a fines del siglo XIX, era normal que las familias ricas de Japón enviaran a sus hijos a una escuela de élite que brindaba una buena educación.

De joven, era conocido por ser un hombre extraordinariamente fuerte con una fuerte disciplina. En la década de 1920, residía en Ayabe con su familia, donde estaba la sede de Omoto-kyo. Poco después de establecerse, el gobierno japonés dejó de tolerar la secta sintoísta y Onisaburo Deguchi, el líder de Omoto-kyo, fue arrestado. El día después de su liberación, el 13 de febrero de 1924, el Sr. Deguchi partió en secreto hacia Mongolia con Ueshiba Morihei y otros dos acólitos. Su objetivo era bastante simple, difundir la religión Omoto-Kyo y de alguna manera reformar el país haciendo las alianzas correctas y luchando contra los enemigos. Desafortunadamente, el plan no funcionó y el 21 de junio de 1924 fueron capturados por las fuerzas chinas y encadenados mientras esperaban su ejecución. No está claro cómo se informó al consulado japonés, pero su ejecución fue cancelada cuando Onisaburo y sus acólitos caminaban hacia el muro de la muerte donde los esperaba un pelotón de fusilamiento. Se llevaron a cabo negociaciones y luego el ejército chino los entregó a las autoridades japonesas. Era el final de esa expedición.

Se han escrito muchas historias a lo largo de los años, se han publicado

muchos libros sobre O'Sensei y todos ellos brindan una versión diferente de los hechos. Después de analizarlos todos, todos coinciden en un hecho: que O'Sensei encontró la espiritualidad en Mongolia durante su viaje con Onisaburo Deguchi.

En la filosofía asiática, se cree que el mundo existe porque existe una dualidad entre todas las cosas en la tierra y en la naturaleza. Por ejemplo, la noche no puede existir sin el día y el día no puede existir sin la noche. También podemos decir que la espiritualidad no puede existir sin el caos y el caos no puede existir sin la espiritualidad.

En países como India o Indonesia donde hay extrema pobreza, se hace fácil observar y comprender la dualidad entre caos y espiritualidad. En el dojo, no es tan dramático como eso. El cansancio y las ganas de rendirse son formas de caos que de alguna manera debemos superar para terminar el entrenamiento. Cada vez que no desistamos de combatir nuestro cansancio mental y físico es un paso adelante en nuestro camino espiritual personal.

Camino Espiritual



Por Alexandre Hillairet
Aikido Instructor, Ventura Aikido

"Un viaje de mil millas comienza con un solo paso"

– Daodejing Laozi

Quando era joven, O'Sensei estudió religión pero, como la mayoría de los niños, no entendió el verdadero valor y el verdadero significado de todo. Tomó años y sabiduría para finalmente apreciar lo que había aprendido. La expedición a Mongolia y su experiencia cercana a la muerte fueron catalizadores y sus primeros pasos en su desarrollo espiritual. Algunas personas, después de soportar una experiencia tan traumática, quedan mental y físicamente discapacitadas, pero O'Sensei abrazó su debilidad y se convirtió en su fortaleza.

En la revista de Aikido Tankyu en 1997, "Encontrando significado y profundidad con Aikido", Ueshiba Kisshomaru escribió que Aikido profundiza nuestra comprensión y valor de la vida humana, y nos ayuda a estar en armonía con el gran flujo de la naturaleza. Cuanto más se estudia, más se siente su profundidad y peso.

O'Sensei, el fundador de Aikido, es nuestro guía en este viaje espiritual. El camino de la espiritualidad es universal, y es importante entender que no solo está abierto a unos pocos elegidos, sino también a todos los que eligen estudiar mucho con todo su corazón. •

PROXIMOS EVENTOS

行事

Coronavirus, novedades:

Actualmente, la Ciudad de Los Ángeles y el Condado de Los Ángeles han levantado el mandato de mascarilla para todas las personas vacunadas o no. Cualquiera que todavía quiera cubrirse la cara en clase puede hacerlo. Tampoco hay requisito de vacunación para asistir a clases.

FECHAS IMPORTANTES

- Mayo 20th:** Little Tokyo Sparkle Voluntariado
- Mayo 27th:** Seminar Intensivo
- Mayo 29th:** Dojo Cerrado
- Julio 4th:** Dojo Cerrado por 4 de Julio
- Julio 8-9:** Zenshuji Obon
- Octubre:** Seminario en España 25 Aniversario Dojo Kodokai

La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles (ACLA) admiten estudiantes de cualquier raza, color y origen nacional o étnico con todos los derechos, privilegios, programas y actividades generalmente otorgados o puestos a disposición de los estudiantes en la escuela. La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles no discriminan por motivos de raza, color, identificación de género, origen nacional o étnico u orientación sexual en la administración de sus políticas educativas, políticas de admisión, programas de becas y préstamos, y atletismo y otros programas administrados por la escuela.

Horario Clases de Aikido

合気道 時間割

Sábado		Miércoles	
10:15-11:15 AM	Avanzado	6:30-7:30 PM	Regular
11:30 AM -12:30 PM	Teoria	8:30-9:30 PM	Fundamentos @Budokan
Domingo		Jueves	
9:00-10:00 AM	Clases de Niños	6:30-7:30 PM	Open
10:15-11:15 AM	Regular		
11:30 AM -12:30 PM	Fundamentos		
Lunes		Viernes	
6:30-7:30 PM	Regular	6:30-7:30 PM	Clases Regulares
Martes			
6:30-7:30 PM	Armas		

Horario Clases de Iaido

居合道 時間割

Sábado	
8:00-9:00 AM	Clase Regular
Martes	
7:45-8:45 PM	Clase Regular
Miércoles	
7:45-8:45 PM	Clase Regular



Aiki Dojo

es una Publicación oficial del
Aikido Center of Los Angeles

Copyright © 2023 Aikido Center of Los Angeles.

Todos los derechos reservados. Publicado por el Centro de Aikido de Los Ángeles. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida sin el permiso por escrito del Editor.

Los nombres, símbolos, logotipos y fotografías y toda otra propiedad intelectual de la empresa, las marcas y las personas que aparecen en esta publicación son propiedad exclusiva de sus respectivos dueños y no deben interpretarse como un respaldo del Centro de Aikido de Los Ángeles. Todos los derechos legales y equitativos sobre su propiedad intelectual están reservados exclusivamente a esos propietarios.

Aikikai
Foundation



Aikido World
Headquarters

AIKIKAI®

Aikikai Foundation, Aikido World Headquarters

公益財団法人 合気会 合気道本部道場

17-18 Wakamatsu-cho, Shinjuku-ku, Tokyo, JAPAN

Contact: 03-3203-9236 | aikido@aikikai.or.jp | www.aikikai.or.jp

El Aikido Center of Los Angeles

Ha sido galardonado con el reconocimiento oficial de Konin por parte de la Fundación Aikikai, Sede Mundial de Aikido.

Nuestros dojos están comprometidos con el estudio y práctica de las enseñanzas del Fundador del Aikido, Morihei Ueshiba y sus legítimos sucesores, Nidai Doshu, Kisshomaru Ueshiba, el actual Doshu, Moriteru Ueshiba y Hombu Dojo-Cho, Mitsuteru Ueshiba.

Dojos Afiliados al Aikido Center of Los Angeles



Aikido La Gomera Aikikai
Kodokai Dojo



Aikido
Salamanca Aikikai



Aikido Valladolid Aikikai
Kodokai Dojo



The Aikido Center of Los Angeles

羅府合気道学院古屋道場

1211 N. Main Street, Los Angeles, CA 90012

(323) 225-1424 | aikidocenterla@gmail.com | aikidocenterla.com

Somos un dojo tradicional de Aikido sin fines de lucro dedicado a preservar los valores y tradiciones honradas de las artes de Aikido e Iaido. Con su comprensión y apoyo continuos, esperamos que usted también se dedique a su entrenamiento y disfrute de todos los beneficios que Aikido e Iaido tienen para ofrecer.

Listen

The Aiki Dojo Podcast

Follow

@aikidocenterla
@teacher.aikido

Read

Aiki Dojo Message
www.aikidocenterla.com/blog

Watch

2 minute aikido technique